

ALHAMBRA

Réfection des façades nord et ouest

Genève

De quoi s'agit-il?

Bâti entre 1918 et 1920 sur les plans de l'architecte Paul Henri Jules Perrin, l'Alhambra est d'abord baptisé du nom latin d'Omnia afin d'indiquer la polyvalence du lieu. Il accueille en effet cinéma, théâtre, music-hall, opérettes, conférences et même soirées sportives. Qualifié dès sa création par la revue Cinéma Suisse de «plus grande et plus belle salle de l'image animée de Suisse», l'Omnia aura une autre particularité: il sera équipé dès 1928 de la première installation de cinéma sonore du pays. En 1931, l'enseigne «Alhambra» prend place sur la façade. Sauvé de la démolition puis classé monument historique en 1996, l'endroit est fermé fin 2004 pour restauration intérieure. Mais les façades extérieures n'ont jamais cessé de subir les assauts du temps, des intempéries

l'Alhambra est revêtue d'un crépi. Or les descentes d'eau pluviale, à partir de la corniche aménagée sur toute sa longueur, étaient complètement dégradées. Si bien que l'eau coulait depuis des années sur le crépi, le salissant et l'endommageant jusqu'à le décoller. La difficulté, avec ce genre de surfaces, tient à la texture et à la nature du mur se trouvant sous la couche apparente. Et avec le temps, le coloris de ce crépi a énormément varié. Un lavage à haute pression a eu lieu sur toute la surface avec des produits naturels et le travail a pu commencer.

Il fallait un alchimiste...

Les échantillons de crépi ont été analysés et ont permis de retrouver la carrière (en Suisse) d'où provient le fameux sable permettant de le fabriquer et de reproduire



et de la pollution. La Ville de Genève a donc lancé un appel d'offre pour leur rénovation. Induni a préalablement découpé des parties de murs autour des zones à traiter afin de recréer le crépi à l'identique des deux façades, rue de la Rôtisserie et rue de la Pélisserie. Présentés sur plaquettes, les échantillons ont été validés par l'architecte et le maître de l'ouvrage. Cette étape préalable a permis à Induni de remporter le marché.

Un chantier très délicat

Il faut comprendre que la rénovation d'une façade de ce type ne se fait pas sur toute la surface. Les interventions sont ponctuelles sur des centaines de points précis trahissant une dégradation du matériau. La façade de

le matériau d'origine. Le crépi n'étant pas uniforme en termes de coloris sur toute la surface, il a fallu imiter les différentes nuances à l'aide de colorants naturels. Induni a donc fait intervenir l'un de ses maçons capables de mélanger ciment blanc, ciment gris et colorants avec des liants afin de restituer à la perfection toute la subtilité des couleurs. La principale difficulté était d'anticiper la réaction du support à l'application du crépi car le matériau humide ne permet pas d'apprécier le rendu. Ce n'est qu'une fois qu'il est sec que le résultat peut être jugé. Ainsi, certaines zones ont dû être repiquées car le contraste entre les zones rénovées et les zones d'origine était trop grand. Mais au final, il est impossible de deviner s'il y a eu ou non intervention.

Maître de l'ouvrage

Direction du patrimoine bâti
Rue du Stand 25
1204 Genève
Mme Nicole Stauffer
022 418 21 50

Exécution

Induni & Cie SA
Avenue des
Grandes-Communes 6
1213 Petit-Lancy

Conducteur de travaux

Yoann Leone

Maçon et chef d'équipe

Xavier Meyrier

Architectes

Architech SA
Route de Meyrin 12A
1202 Genève

Coordonnées

Rue de la Rôtisserie 6
1204 Genève

Un travail de fourmi

Sur la plupart des zones endommagées, il a fallu scier proprement au niveau des joints existants, laver et piquer jusqu'au matériau sain, parfois sur 20 cm de profondeur. Les trous ainsi créés ont été rebouchés avec une première couche invisible de béton afin d'offrir un support sain à la couche visible de finition en crépi d'un centimètre d'épaisseur. Les fissures ont été élargies à la meule afin de créer suffisamment d'espace pour reboucher avec du mortier de réparation et recouvrir avec le crépi de finition à la truelle, à l'éponge et avec la main experte du maçon.

Une finition en trompe-l'oeil

Les briques apparentes sur toute la surface des façades du bâtiment ont en fait été dessinées avec un fer en négatif, c'est-à-dire creusées verticalement et horizontalement dans le crépi. Pour marquer les joints et améliorer le rendu, un peintre a ensuite peint tous les négatifs en noir.

Le patio aussi

L'entrée était tellement dégradée qu'elle a été intégralement refaite. Le crépi a été retiré pour découvrir toutes sortes de matériaux (ciment, brique, pierre et même parfois papier journal!). Le mur ainsi mis à nu était tellement

irrégulier en termes de profondeur qu'il a fallu tout «redresser», c'est-à-dire aplanir et lisser à l'aide d'un mortier collé sur le support existant sur lequel a été appliquée la couche de finition en crépi. Le maçon d'Induni a réitéré son travail d'achimiste pour retrouver la couleur naturelle de la pierre d'origine, entre le blanc et le jaune. Les deux colonnes ont fait l'objet d'un sablage et d'un bouchardage.

Faits & chiffres...

- Type de marché: public, réfection des façades nord et ouest
- Dates d'exécution: de décembre 2013 à juin 2014
- Montant: CHF 230 000.-
- Lavage de façades: 1 000 m²
- Surfaces traitées: deux façades et un pignon
- Parties reprises, y compris piliers: 55 m²
- Petites retouches: 35 m²
- Fissures: 24 ml
- Effectif moyen: 3 personnes
- Durée des travaux: 6 mois

