



ARCHITECTE DU BÉTON

STRUCTURE

L'EXPOSITION, QUI S'EST RÉCEMMENT TENUE AU PAVILLON SICLI, À GENÈVE, A PERMIS DE METTRE EN LUMIÈRE L'ARCHITECTE FÉLIX CANDELA ET SON TRAVAIL SUR LA COQUE HYPAR. SON ŒUVRE ENTRE EN RÉSONANCE AVEC LES PRÉOCCUPATIONS ÉCOLOGIQUES ACTUELLES.

Sponsorisée par l'entreprise de construction Induni, l'exposition « Félix Candela - Fonction, forme et élégance des coques en béton » a permis de faire connaître plus de vingt bâtiments emblématiques issus de l'œuvre originale de cet architecte né à Madrid en 1910 et exilé au Mexique en 1939 après avoir combattu aux côtés des Républicains contre Franco. « Cette exposition inédite autour des chefs-d'œuvre de Félix Candela est parfaitement en lien avec les préoccupations de notre métier de constructeur d'aujourd'hui, explique Aurélien Dondelet, directeur Activités supports, développement et innovation chez Induni. Elle met à l'honneur le béton sous toutes ses formes et illustre les possibilités d'un usage raisonné de cette matière grâce à des techniques éprouvées lors du siècle dernier. Félix Candela était un visionnaire et a inspiré de nombreux architectes et ingénieurs du monde entier. Le Pavillon Sicli, qui a hébergé l'exposition, est un parfait exemple de ce mouvement de coques en béton. Cette exposition est pour nous une formidable occasion de faire le lien entre passé et futur, sans compromettre l'architecture et la durabilité. » En effet, le travail de Félix Candela est la démonstration qu'il est possible de concevoir des structures avec très peu de moyens en utilisant des formes innovantes alliant légèreté, élégance et science de l'ingénierie. Au Mexique, Félix Candela fonde son entreprise, Cubiertas Ala, au sein de laquelle il va construire sa première coque expérimentale et réaliser plusieurs des œuvres qui lui apporteront une reconnaissance



© Damien Magat.

mondiale, notamment la Bourse de Mexico, en 1954, mais également plusieurs édifices religieux. En 1954, il imagine l'église de la Medalla Milagrosa, à Mexico, en 1959, les chapelles de Cuernavaca et de Coyoacan et, dix ans plus tard, l'église San José Obrero, à Monterrey. Félix Candela s'est imposé avec son travail sur les coques dont il développe différents types dont le « parapluie », un élément composé de quatre segments de paraboloïde hyperbolique qui se rejoignent en une colonne centrale, laquelle transmet les charges au sol et abrite la descente des eaux pluviales. Efficace et rapide à construire, le « parapluie » sera largement utilisé pour les bâtiments industriels et de services. Mais certaines des œuvres les plus importantes de Félix Candela appartiennent au groupe des coques à bord courbe, plus particulièrement à la famille des « voûtes d'arête » réalisées avec des hypars. Cette solution, qui s'inspire de la voûte d'arête traditionnelle inventée par les Romains, est le fruit de la collaboration entre Félix Candela et les architectes Enrique de la Mora et Fernando López Carmona. Cette technique a été utilisée pour la première fois pour construire la salle des ventes de la Bourse mexicaine des valeurs. Aujourd'hui, face aux défis climatiques, le travail de Félix Candela interpelle par la recherche constante de la minimisation de la quantité de matière utilisée qui l'anime, visant à réaliser des constructions plus légères et plus durables.

Odile Habel

BULLETIN D'ABONNEMENT

Abonnez-vous !

Je m'abonne à l'AGEFI IMMO pour une année soit 55 francs pour 11 numéros.

Nom : _____ Prénom : _____
 Rue : _____ NPA/Localité : _____
 Tél. : _____ Date : _____
 Signature : _____

Coupon-réponse à retourner à AGEFI, Magazine AGEFI IMMO, Route de la chocolatière 21, 1026 Echandens-Denges, T +41 21 331 41 40, abo.agefi-immo@agefi.com

